|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | NIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC  CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DO ALTO VALE DO ITAJAÍ – CEAVI  DIREÇÃO DE ENSINO – DEN | C:\Users\6563015\Documents\DPTO CONTÁBEIS\LOGO UDESC.jpg |

# PLANO DE ENSINO

**DEPARTAMENTO:** CIÊNCIAS CONTÁBEIS

**DISCIPLINA:** Comunicação Acadêmica e Empresarial **SIGLA:** 11CAE

**PROFESSOR:** CÉLIO ANTONIO SARDAGNA

**E-mail:** celio.cas2014@gmail.com

**CARGA HORÁRIA TOTAL:** 72 h **TEORIA:** 72h **PRÁTICA: ~~--~~**

**CURSO(S):** BACHARELADO EM CIÊNCIAS CONTÁBEIS

**SEMESTRE:** 2015/1 **PRÉ-REQUISITOS:** não possui

**OBJETIVO GERAL DO CURSO:**

Formar profissionais habilitados ao exercício da profissão contábil, proativos, críticos e reflexivos que promovam o desenvolvimento sustentável das organizações e da sociedade, com senso de responsabilidade, competência, criatividade, ética e iniciativa, capacitados a gerenciar informações, assessorando na tomada de decisões.

**EMENTA:**

Noção de língua como discurso constituído social dialógica e ideologicamente. Articulação dialógica, paráfrase e alteridade. Estratégias de organização e de produção de gêneros acadêmicos específicos: resumo, resenha crítica, artigo científico, seminário. Produção de gêneros da esfera empresarial: ofício, memorando, requerimento, atestado, certidão, edital, ata, parecer, nota explicativa.

**OBJETIVO GERAL DA DISCIPLINA:**

Compreender e construir textos de acordo com as regras gramaticais da língua portuguesa, com clareza e objetividade, requeridos no exercício de funções contábeis, empresariais e/ou governamentais.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA:**

- Conscientizar os acadêmicos sobre a realidade da língua como discurso constituído social, dialógica e ideologicamente.

- Levar ao conhecimento dos acadêmicos os gêneros do discurso específicos mais usuais da esfera acadêmica e os da esfera profissional com os quais se depararão quando egressos.

- Promover a produção textual dos gêneros específicos de acordo com as exigências do gênero e da esfera a que pertencem;

- Desenvolver as habilidades de comunicação empresarial e aplicá-las na construção de textos de qualidade;

- Construir textos com excelência em coerência e coesão;

- Identificar destinatários do discurso e operar com modalidades no processo do texto informativo e argumentativo;

- Compreender diferentes aspectos da gramática que podem auxiliar no desenvolvimento textual oral e escrito.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:** | | | | |
| **Data** | | **Horário** | | **Conteúdo** |
| 20/02 | 18h50-22h20 | | Aula 1: Apresentação do professor e dos acadêmicos. Dinâmica em sala. | |  |  |  |  |
| 27/02 | 18h50-22h20 | | Aula 2: Apresentação do plano de ensino e discussão. Noções iniciais acerca da disciplina. Discussão acerca de linguagem, língua, fala, oralidade e escrita. A língua como discurso constituído social dialógica e ideologicamente. | |  |  |  |  |
| 06/03 | 18h50-22h20 | | Aula 3: Os diferentes contextos da fala e da escrita. Os diferentes registros. Diferenças de fala e escrita. | |  |  |  |  |
| 13/03 | 18h50-22h20 | | Aula 4: Articulação dialógica: a alteridade do discurso (o plágio, a citação direta, a paráfrase, a originalidade). O texto e a reflexão. | |  |  |  |  |
| 20/03 | 18h50-22h20 | | Aula 5: Articulação dialógica: a paráfrase. Atividades parafrásticas em nível de parágrafos.  Atividade de leitura, escrita e paráfrase. | |  |  |  |  |
| 27/03 | 18h50-22h20 | | Aula 6: O resumo. Estudo teórico e prático. As palavras-chave, ideias-chave. Atividade de e prática. | |  |  |  |  |
| 10/04 | 18h50-22h20 | | Aula 7: A resenha crítica: características e parte teórica. Análise de exemplo de resenha. A nota explicativa (rodapé e fim) | |  |  |  |  |
| 17/04 | 18h50-22h20 | | Aula 8: Produção de uma resenha crítica a partir de texto lido e discutido (Nota 1). | |  |  |  |  |
| 24/04 | 18h50-22h20 | | Aula 9: Avaliação I – Avaliação com questões objetivas e dissertativas. (Nota2) | |  |  |  |  |
| 08/05 | 18h50-22h20 | | Aula 10 - O seminário. Estudo teórico e seleção de textos para apresentação de um seminário (Formar os grupos). | |  |  |  |  |
| 15/05 | 18h50-22h20 | | Aula 11: Discussão acerca das resenhas entregues (elogios, críticas, possibilidade de serem refeitas etc. Apresentação do seminário (Nota 3). | |  |  |  |  |
| 22/05 | 18h50-22h20 | | Aula 12: Documentos oficiais (Ofício, Declaração, Memorando, Atestado, Requerimento, Ata, Edital, Parecer, Certidão). | |  |  |  |  |
| 29/05 | 18h50-22h20 | | Aula 13: Produção textual – documentos oficiais. Seleção de um gênero ou mais (Nota 4). | |  |  |  |  |
| 12/06 | 18h50-22h20 | | Aula 14: Concepções de texto: estudos teóricos acerca do texto. Fatores de textualidade. Estudo em grupos e apresentação ao grande grupo. Discussão no grande grupo. | |  |  |  |  |
| 13/06 | 18h50-22h20 | | Aula 15: Aula virtual sábado: leitura acerca da coerência textual e da intertextualidade. Elaboração de resumo e envio por email. (Nota 5) | |  |  |  |  |
| 19/06 | 18h50-22h20 | | Aula 16: Atividades escritas acerca da Coerência Textual e da Intertextualidade. Leitura em grupos dos itens intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, informatividade. | |  |  |  |  |
| 26/06 | 18h50-22h20 | | Aula 17: A Coesão Textual. Estudo do texto em duplas e exposição livre de itens ao grande grupo. Retomada pelo professor. Atividade escrita. | |  |  |  |  |
| 27/06 | 18h50-22h20 | | Aula 18: Aula virtual sábado. Retomada do texto sobre Coesão Textual e os diversos elementos de coesão. Atividade escrita a ser entregue via email. | |  |  |  |  |
| 03/07 | 18h50-22h20 | | Aula 19: Exames Finais. | |  |  |  |  |

**METODOLOGIA PROPOSTA:**

O programa de ensino será desenvolvido com base em: aulas teórico-práticas; leituras e produção textual; atividades individuais e em grupo; exposição dialogada, discussão e problematização dos assuntos, trabalhos em grupos, utilização diversificada de recursos didáticos e audiovisuais, objetivando a construção de espaços potenciais de ensino-aprendizagem.

**AVALIAÇÃO:**

A avaliação do acadêmico será obtida por: Nota 1, Nota 2, Nota 3, Nota 4 e Nota 5, todos os itens com o mesmo peso. A recuperação paralela ocorrerá por meio de reelaborações textuais (no caso de produções textuais) e por meio do reestudo dos assuntos e prova de recuperação (no caso de provas escritas).

|  |
| --- |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**  LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. **Metodologia do trabalho científico:** procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. 7.ed. São Paulo: Atlas, 2007.  MEDEIROS, J. B. **Redação Científica:** A prática de fichamentos, resumos e resenhas. 11.ed. São Paulo, Atlas, 2009.  MEDEIROS, J. B. **Correspondência:** Técnicas de comunicação criativa. 20.ed. São Paulo, Atlas, 2010. |

|  |
| --- |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**  ARGENTI, P. P. **Comunicação empresarial:** a construção da identidade, imagem e reputação. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.  BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal.** 5.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.  GARCIA, O. M.**Comunicação em prosa moderna:** aprenda a escrever, aprendendo a pensar. 27.ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2010.  NADÓLSKIS, H. **Comunicação redacional atualizada.** 11.ed. rev. e atual. São Paulo: Saraiva, 2009.  **OS DEGRAUS da produção textual.** Bauru, SP: EDUSC, 2003. Coleção plural. |