# PLANO DE ENSINO

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**DEPARTAMENTO:** CIÊNCIAS CONTÁBEIS

**DISCIPLINA:** ÉTICA PROFISSIONAL **SIGLA:** ETP **CARGA HORÁRIA TOTAL:** 36H

**PROFESSOR:** MSC. MARINES LUCIA BOFF **E-MAIL**: marinesboff@hotmail.com

**CURSO(S):** CIÊNCIAS CONTÁBEIS **SEMESTRE/ANO:** 2/2011

**OBJETIVO GERAL DO CURSO:** O curso de Ciências Contábeis objetiva a formação de um profissional habilitado ao exercício da profissão contábil nos contextos social, econômico, cultural e político de uma economia globalizada, que exige um profissional diferenciado e preparado para essa nova cultura.

**EMENTA:** Conceitos gerais. Relação da Ética com outras ciências. A Ética como doutrina. Ética nos negócios. Ética e a profissão do contador. O Código de Ética Profissional Contábil.

**OBJETIVO GERAL DA DISCIPLINA:** Aproximar o acadêmico do estudo da Ética em seu sentido amplo bem como aplicada ao exercício profissional do contabilista.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS/DISCIPLINA:**

. Discutir o conceito de ética e sua função;

.Apresentar o código de ética profissional enquanto ferramenta norteadora de uma prática profissional ética;

. Proporcionar uma reflexão a respeito dos atributos éticos desejáveis ao profissional da contabilidade.

|  |
| --- |
| **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:** |
| **Data** | **Data** | **Conteúdo** | **Metodologia** |
| Aula 1 | 02/08 | Apresentação do plano de ensino Aspectos introdutórios sobre ética. | Aula expositiva e dialogada. |
| Aula 2 | 09/08 | Aspectos introdutórios sobre ética. Exercícios. | Aula expositiva e dialogada com questões práticas. |
| Aula 3 | 16/08 | Fontes das regras éticas. | Aula expositiva e dialogada com casos práticos. |
| Aula 4 | 23/08 | Fontes das regras éticas. Exercícios. | Aula expositiva e dialogada com casos práticos. |
| Aula 5 | 30/08 | Ética como doutrina na conduta humana. | Aula expositiva com debates. |
| Aula 6 | 06/09 | Ética como doutrina na conduta humana. Exercícios. | Aula expositiva e dialogada com exercícios. |
| **Aula 7** | **13/09** | **1ª Avaliação – prova escrita do conteúdo visto até esse dia.** | **Questões objetivas e dissertativas.** |
| Aula 8 | 20/09 | Temas Prof. Antonio Lopes de Sá:1. Determinismo genético e educação ética
2. Influências ambientais
3. Acumulação dos problemas no curso da existência
4. Educação na família como sustentáculo
5. Controle na formação da consciência ética
6. Gênese ética volvida aos ideais e imaginações construtivas
7. Formação educacional sobre os contrastes entre modelos e realidade ética
8. Ambiência despreocupada com a moral
 | Aula expositiva e dialogada com questões práticas.Formar 8 grupos para expor e debater cada tema em sala com posterior aplicação de perguntas.Cada grupo deverá elaborar uma questão aberta para os demais colegas responderem e debaterem em sala. O grupo que elaborou a questão é que comandará a correção e debate das respostas.OBS: o grau de dificuldade da pergunta será item de avaliação pela professora. |
| Aula 9 | 27/09 | Continuação aula anterior. |  |
| Aula 10 | 04/10 | O profissional e o exercício da profissão. | Aula expositiva e dialogada com casos práticos. |
| Aula 11 | 11/10 | O profissional e o exercício da profissão. | Aula expositiva e dialogada com casos práticos. |
| Aula 12 | 18/10 | A ética e a lei. | Aula expositiva e dialogada com casos práticos.  |
| **Aula 13** | **25/10** | **2ª Avaliação – prova escrita do conteúdo visto depois da 1ª avaliação.** | **Questões objetivas e dissertativas.** |
| Aula 14 | 01/11 | Resolução CFC n. 1.307/10 - Código de Ética Profissional do Contabilista. | Aula expositiva e dialogada com exercícios. |
| Aula 15 | 08/11 | Resolução CFC n. 1.307/10 - Código de Ética Profissional do Contabilista. | Aula expositiva e dialogada com exercícios. |
| Aula 16 | 15/11 | Feriado |  |
| Aula 17 | 22/11 | Ética profissional do Contabilista. | Teatro elaborado e apresentado pelos alunos. |
| Aula 18 | 29/11 | Ética profissional do Contabilista. | Teatro elaborado e apresentado pelos alunos. |

**METODOLOGIA PROPOSTA:** Metodologia expositiva com orientação prática e teórica, centrada na conexão da realidade com o conteúdo proposto na Ementa. Utilizar-se-á casos práticos em sala de aula para compreensão do tema proposto, bem como trabalhos em grupo/pesquisa. Incentiva-se a leitura prévia do conteúdo a ser visto em sala de aula com gratificação àqueles que fizerem a leitura e elaboração de questões com respostas consideradas relevantes pela professora. Teatro elaborado e apresentado pelos alunos sobre Ética profissional do Contabilista baseando-se na Resolução 1.307/2010.

**AVALIAÇÃO:**

Duas provas escritas com questões objetivas e dissertativas com Peso 8 cada uma.

As provas serão devolvidas aos alunos, discutidas em sala e recolhidas em seguida.

Reserva-se 2 pontos em cada avaliação para os trabalhos e participações em sala de aula.

TEATRO: Em grupo, os alunos deverão desenvolver uma peça de teatro com duração máxima de 10 minutos sobre o tema Ética profissional do Contabilista baseando-se na Resolução 1.307/2010. Teatro terá peso 8,0.

QUESTÕES: Individual, o aluno que entregar uma questão com resposta antes do início de cada apostila a ser estudada e se considerada relevante pela professora, ganhará 1,0(um ponto) pela mesma que será somado à nota obtida na avaliação do referido conteúdo.

LIVRO: Leitura obrigatória da obra A REVOLUÇÃO DOS BICHOS com entrega de um resumo de 20 linhas (espaço simples, margens 3x2, times, tamanho 12) contando seu entendimento da obra e relação com a disciplina de Ética Profissional.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CONSELHO FEDERAL DE CONTABILIDADE - **Resolução CFC n. 1.307/10** Altera dispositivos da Resolução CFC n° 803/96, que aprova o Código de Ética Profissional do Contabilista*.*

MOREIRA, J. **A ética empresarial no Brasil**. São Paulo: Pioneira, 1999.

SÁ, Antônio Lopes de. **Ética profissional.** 9ª ed. Revista e Ampliada. São Paulo: Atlas, 2010

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

LISBOA, Lázaro Plácido (coord.). FIPECAFI-Fundação Instituto de Pesquisas Contábeis, Autorais e Financeiras. **Ética Geral e Profissional em Contabilidade.** 2ª ed. 11ª reimpressão, São Paulo: Atlas, 2010.